



V COLÓQUIO LITERATURA & UTOPIA

9ª BIENAL INTERNACIONAL DO LIVRO DE ALAGOAS

4 A 6 DE NOVEMBRO DE 2019 – MACEIÓ

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS COMPLETOS

Art. 1º Serão aceitos para a composição dos anais os trabalhos apresentados nas modalidades comunicação oral e pôster no V Colóquio Literatura & Utopia. Os textos deverão ser enviados no formato de artigo científico, com extensão de 8 a 15 páginas, em fonte *Times New Roman*, tamanho 12 para o corpo do texto. O título deverá estar em itálico, em caixa alta, centralizado. O subtítulo, se houver, deverá vir na linha seguinte, sem itálico e sem caixa alta. Abaixo devem constar os nomes dos/as autores/as e orientador/a (se houver), com alinhamento justificado à direita. O nome do/a autor/a principal deve vir em itálico. A instituição a que a pessoa está vinculada deve vir entre parênteses, logo após o nome. Titulação e outros dados sobre o/a autor/a do texto devem constar em nota de rodapé, relativa ao nome. Deve-se inserir o resumo (de 250 a 350 palavras) em língua portuguesa e as respectivas palavras-chave (entre 3 e 5, com iniciais maiúsculas e separadas por ponto). As margens devem obedecer ao padrão ABNT (3 cm superior e direita e 2 cm inferior e esquerda). Citações de mais de três linhas devem vir com recuo de 4 cm e citações de menos de três linhas devem vir entre aspas e com indicação de autoria, ano e página. As referências bibliográficas devem ser apresentadas ao final do trabalho e também obedecer ao padrão ABNT. O corpo do texto deve vir com o espaçamento 1,5 entre linhas; citações recuadas e notas de rodapé devem apresentar espaçamento simples. O tamanho de fonte para as citações recuadas será 11; e o das notas de rodapé será 10. Palavras latinas ou de qualquer outro idioma estrangeiro devem vir destacadas em itálicos. O sistema de referências será autor/a-data (ex.: MOYLAN, 2016, p. 21), a ser usado no corpo do texto. Nas referências ao final, devem ser observadas as orientações da ABNT:

MOYLAN, Tom. *Distopia: fragmentos de um céu límpido*. Edição de Ildney Cavalcanti e Felipe Benicio. Tradução Felipe Benicio, Pedro Fortunato e Thayrone Ibsen. Maceió: Edufal, 2016.

CASTRO, Maria Helena Guimarães de. Avaliação do sistema educacional brasileiro: tendências e perspectivas. *Ensaio: avaliação e políticas públicas em educação*, Rio de Janeiro, v. 6, n. 20, p. 303- 364, jul./set. 1998.



V COLÓQUIO LITERATURA & UTOPIA

9ª BIENAL INTERNACIONAL DO LIVRO DE ALAGOAS
4 A 6 DE NOVEMBRO DE 2019 – MACEIÓ

Em caso de obra disponível em meio eletrônico, o endereço eletrônico e a data de acesso ao arquivo devem ser sinalizados. Para casos mais específicos, como referências relativas a imagens, documentos audiovisuais e outras mídias, deve-se seguir as regras da ABNT.

Art. 2º O texto deve ser claro em seu(s) objetivo(s), na fundamentação teórica utilizada, na metodologia e nas considerações finais, seguindo as regras vigentes da ABNT em sua formatação.

Art. 3º Os textos deverão ser submetidos unicamente em forma eletrônica para o e-mail literaturaetopia@gmail.com até o dia 6/12/2019.

§1º O assunto do e-mail deverá seguir o seguinte formato: “nome do/a autor/a – texto completo – MODALIDADE (painel, pôster, etc.)”.

§2º O conteúdo dos textos, a responsabilidade sobre a propriedade intelectual, sua revisão gramatical e atendimento às normas da ABNT, bem como o atendimento às normas deste documento, são de total responsabilidade de seus autores e autoras.

Trabalhos que não cumprirem as normas aqui indicadas, não serão aceitos.

§3º O trabalho deve ser salvo no formato *.doc* ou *.docx*, permitindo sua edição;

§4º Apenas poderão enviar textos completos para os anais as/os participantes que tiverem apresentado seus trabalhos no V Colóquio Literatura & Utopia: 1984, Hoje.

§5º Ao enviar o texto completo, o/a autor/a concorda com as normas aqui expostas, não podendo alegar delas desconhecimento.

Para esclarecimento de dúvidas ou questões não contempladas pelas normas estabelecidas, pedimos que o/a participante envie e-mail para literaturaetopia@gmail.com.

Maceió, 12 de novembro de 2019.

A Comissão Organizadora.